

Curso Internacional de técnica e interpretación pianística "Banyeres de Mariola"

Maurizio Moretti Piano Masterclass

Del 29 de junio al 4 de julio

Banyeres de Mariola (Alicante)

Organiza:

Colaboran:



1er Curso Internacional de técnica e interpretación pianística "Banyeres de Mariola"

FECHAS Y LUGAR

El curso organizado por AEMAR (Asociación para la enseñanza musical y artística) tendrá lugar los días **29 de junio al 4 de julio en Banyeres de Mariola** (Alicante). El martes 29 de junio se dará la bienvenida al alumnado a las 17h en el Colegio Fundación Ribera del mismo pueblo y se presentará el planning de actividades del curso. Las clases se desarrollarán durante los días 30 de junio, 1, 2 y 3 de julio. Los conciertos de profesores y alumnos serán los días 2 y 3 de julio. La organización dispone de servicio de recogida en aeropuertos y estaciones Renfe. Puede solicitar más información sobre ubicación y cómo llegar escribiendo a curso.piano.aemar@gmail.com.

PRECIO

El curso tiene un precio de 300€ para el alumnado procedente de conservatorios españoles y 400€ para el resto del alumnado. El precio incluye 3 lecciones magistrales de una hora de la mano del gran maestro Maurizio Moretti, la asistencia a una conferencia, la posibilidad de tocar en concierto y grabar la actuación, el uso de aulas de estudio, la participación en todas las actividades culturales que organiza la asociación (talleres, visitas, museos, excursiones) y la posibilidad de asistir a todas las clases de los demás alumnos.

ALUMNADO

El curso está destinado tanto a **pianistas profesionales** como **estudiantes**. Pueden cursarlo alumnos de grado superior y 4º, 5º y 6º de grado profesional. Los responsables legales de los alumnos menores de edad deberán firmar la autorización pertinente.

ALOJAMIENTO

Para el alumnado que necesite alojarse en el pueblo, la organización recomienda el alojamiento en régimen de pensión completa en el **albergue Ull de Canis** (<http://llardemariola.blogspot.com/p/el-albergue.html>) (35€). El alumnado menor de edad deberá alojarse en este albergue. El alumnado mayor de edad puede escoger su alojamiento y manutención libremente. Puede solicitar más información y recomendaciones sobre el alojamiento escribiendo a curso.piano.aemar@gmail.com.

INSCRIPCIÓN

Las plazas son **limitadas** y la organización respeta rigurosamente el orden de inscripción. El plazo de inscripción estará **abierto hasta el 31 de mayo**. Para reservar una plaza es necesario hacer un primer pago en concepto de reserva de 50€ al número de cuenta de AEMAR: ES76 3058 2278 2827 2000 2622. Una vez realizado el pago se debe enviar el justificante a la dirección de correo electrónico: curso.piano.aemar@gmail.com. La organización le responderá para ultimar los detalles de la reserva. Si lo necesita puede solicitar más información en cualquier momento escribiendo a esta misma dirección de correo.

PROFESORADO

Maurizio MORETTI nació en Cagliari en 1964. Estudió piano con Ida Allegretto en el conservatorio de su ciudad natal y continuó sus estudios durante 5 años con Aldo Ciccolini, quien escribió sobre él "una extraordinaria vitalidad rítmica, un sentido innato de fraseo y posibilidades notables caracterizan su talento; él es sin duda uno de los pianistas más personales y dotados."

Maurizio Moretti, que ahora es uno de los pianistas italianos más destacados de su generación, hizo su debut en 1997 en el Festival de Piano Gesteig de Múnich y fue inmediatamente re-leído al año siguiente. Es un invitado habitual de muchas instituciones de prestigio y ha actuado en los principales teatros de toda Europa: Concertgebouw Orquester, Chamber Orchestra of Europe, Filarmónica de Moscú, Orquesta Filarmónica de Praga, Solistas de La Scala, los Solistas de Moscú, Orquesta de Padua y del Véneto, Orquesta Toscanini de Emilia Romagna, Stockholm Chamber Orchestra, Philharmonique de Grenoble, Philharmonie der Nationen, Orquesta Filarmónica de Caracas, Frankfurt Staats Philharmonie, Orquesta de Cannes, Orchestre National de Lille, Filarmónica de Montecarlo, Orquesta Nacional de Finlandia, Budapest Symphony Orchestra, Orquesta Nacional do Porto, Pan Asia Symphony de Hong Kong...

En cuanto a discografía ha sido muy prolífico: Su primer álbum es dedicado a Tchaikovsky. Ha grabado los conciertos de Beethoven en vivo en el Musikhalle de Hamburgo, dirigido por Justus Frantz para HandelClassic; Primer Concierto de Brahms con la Orquesta Sinfónica de Finlandia para HaendelClassic; Mozart (divertimento para cuerdas y conciertos para piano), Rachmaninoff y Ravel (duo de piano); hojas de álbum de Wagner y Liszt; Schumann y Chopin (en el Bicentenario); Rachmaninoff segundo concierto op. 18 y Rapsodia sobre un tema de Paganini. Graba para la japonesa Camerata Tokio y las alemanas Classic Audio y Concert Hall. A partir de 2015 graba para la prestigiosa Decca Classics. Maurizio Moretti es un Testimonial Artist de Steinway & Sons (Hamburgo-Nueva York). Profesor de piano en el Conservatorio de Música de Cagliari, ha sido Profesor Huésped en la Millikin University of Illinois (EE.UU.), da clases magistrales en la prestigiosa Hochschule für Musik F. Liszt de Weimar Alemania, Academia de Música de Vilnius y en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona y es invitado como profesor de la academia de perfeccionamiento Kusatsu en Japón. Actualmente es profesor de perfeccionamiento de piano de en la Schola Cantorum de París.

Más información en www.mauriziomoretti.com

Francis Blanes (profesor asistente), estudió piano en el Conservatorio Superior de les Illes Balears con Manuel Carra, Miquel Estelrich y Jorge Robaina obteniendo la máxima calificación, Matrícula de Honor. Máster de Interpretación solista en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid con Mariana Gurkova, Luca Chiantore, Eldar Nebolsin y Claudio Martínez-Menher entre otros. Programa de perfeccionamiento en Schola Cantorum de París con Maurizio Moretti. Ha sido profesor repertorista en el Conservatorio Superior de les Illes Balears y Conservatorio Superior de música de Alicante. Actualmente es profesor y jefe de departamento del Conservatorio Profesional de música de Elda. Destacan proyectos como la adaptación y grabación de *Winterreise* de Schubert junto al excepcional tubista Ángel Torres; solista en el proyecto de música y poesía *La noche*. Como solista ha tocado el concierto para piano y orquesta de vientos de Stravinsky, concierto en La BWV 1055 de Bach, Concierto en Re de Haydn y concierto en Fa de Gershwin.

